

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria muzicii D10LLIL576						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Antoniu ZAMFIR						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Marius Ionuț STANCIU						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan inv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;

	<ul style="list-style-type: none"> • Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.
--	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Programa analitică a disciplinei „Istoria muzicii” pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular - sintaxă - morfologie. Cunoașterea perioadelor din istoria muzicii; însușirea caracteristicilor stilistice ale compozițiilor din fiecare perioadă; cunoașterea vieții și creației compozitorilor din fiecare epocă a istoriei muzicii; însușirea pe parcursul studierii disciplinei a apariției și evoluției instrumentelor muzicale și a principalelor forme și genuri instrumentale și a caracteristicilor fiecăreia.
8.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu genurile reprezentative specifice unor anumite perioade istorice ce vor fi definite clar, urmând apoi enumerarea caracteristicilor specifice fiecăreia, cu exemplificare. Prezentarea instrumentelor muzicale și a modului de acționare a lor, se va face însoțită de imagini adecvate.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
CAP.1. Romanticii târzii: G. Mahler, O. Respighi, M. Reger, H. Wolf	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii	1 oră
CAP.2. Curente secolului XX/ Impresionismul / definirea curentului/ elemente stilistice/ forme și genuri muzicale;		1 oră

CAP.3. Cl. Debussy / creația simfonică și camerală. Pelleas și Melisande - capodoperă lirică a sec. XX;	ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
CAP.4. M. Ravel / elemente de stil în creația simfonică și camerală;		1 oră
CAP.5. Tradiția franceză a muzicii impresioniste: L. Niedermeyer și G. Faure;		1 oră
CAP.6. Alți impresioniști: A. Roussel, P. Dukas;		1 oră
CAP.7. Erik Satie și Grupul celor 6;		1 oră
CAP.8. Expresionismul și P. Hindemith;		1 oră
CAP.9. Familia Strauss;		1 oră
CAP.10. Verismul și naturalismul/ Definirea curentelor/ reprezentanți/ opusuri de referință;		1 oră
CAP.11. Atonalismul, dodecafonismul, serialismul/ Aspecte stilistico-estetice în creația lui Arnold Schonberg;		1 oră
CAP.12. <i>A doua școală vieneză</i> /ceilalți 2 reprezentanți ai ei: Anton Webern și Alban Berg;		1 oră
CAP.13. Școlile naționale moderne/ Școala rusă (I. Stravinski, S. Prokofiev, A. Hacıaturian);		2 oră
TOTAL		14 h

Bibliografie:

- Berger, W. Georg, *Misterul Bach*, Editura Muzicală, București, 1998
- Berger, W. Georg, *Estetica sonatei baroce*, Editura Muzicală, București, 1985
- Chailley, Jacques, *40.000 ani de muzică*, Editura Muzicală
- Golea, Antoine, *Muzica din noaptea timpurilor până în 1987*.
- Gruber, R. I., *Istoria muzicii universale*, vol. I, II, Edit
- Merișescu, Gheorghe, *Curs de Istoria muzicii universale* București, 1964/1965
- Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I 1995.

*** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică

9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
S.1. G. Mahler: <i>Cântecul pământului</i>	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
S.2. Liedurile lui Hugo Wolf		1 oră
S.3. <i>Pelleas și Melisande</i> - capodoperă lirică a sec. XX;		1 oră
S.4. Ravel/ <i>Bolero</i>		1 oră
S.5. Tradiția franceză a muzicii impresioniste: L. Niedermeyer și G. Faure;		1 oră
S.6. Paul Dukas/ <i>Ucenicul vrăjitor</i>		1 oră
S.7. Modalism și neomodalism în creația lui Erik Satie		1 oră
S.8. Creația lui Hindemith		1 oră
S.9. Capodopere Strauss-iene		1 oră
S.10. Verismul și naturalismul		1 oră
S.11. Creația lui Arnold Schonberg		1 oră
S.12. Creația lui Anton Webern și Alban Berg		1 oră
S.13. Capodopere ale lui I. Stravinski, S. Prokofiev, A. Hacıaturian		1 oră
S.14. Capodopere ale lui M. de Falla, L. Janacek, B. Martinu		1 oră
TOTAL		14 h

Bibliografie:

1. Berger, W. Georg, *Misterul Bach*, Editura Muzicală, București, 1998
 2. Berger, W. Georg, *Estetica sonatei baroce*, Editura Muzicală, București, 1985
 3. Chailley, Jacques, *40.000 ani de muzică*, Editura Muzicală
 4. Golea, Antoine, *Muzica din noaptea timpurilor până în 1987*.
 5. Gruber, R. I., *Istoria muzicii universale*, vol. I, II, Edit
 6. Merișescu, Gheorghe, *Curs de Istoria muzicii universale* București, 1964/1965
 7. Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I 1995.
- *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la testele de verificare a cunoștințelor la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	15%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține cunoștințe acumulate la curs și seminar, dar și exemple auditive din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute.	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cel puțin 10 răspunsuri la seminarii - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - două teste teoretice de nivelul anului - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea exemplurilor și audițiilor de la curs și seminar - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezența activă la curs = 20%). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	15%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține cunoștințe acumulate la curs și seminar, dar și exemple auditive	35%

		<p>din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i></p> <p><i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte</i></p> <p><i>$\times 9 + 1$</i></p>	
<p>11.6 Standard minim de performanță</p> <p>- Însușirea principalelor genuri muzicale apărute la sfârșitul secolului XIX, începutul secolului XX; diferențierea genurilor muzicale din această perioadă cu recunoașterea caracteristicilor de stil, și a specificului sonor, enumerarea unora dintre cele mai cunoscute lucrări de genuri muzicale diferite aparținând marilor compozitori din această epocă; însușirea prin audiere a celor mai reprezentative lucrări ale celor mai cunoscuți reprezentanți ai acestei perioade.</p>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025